

Принято
педагогическим советом МБУ ДО
«НДШИ»
ПРОТОКОЛ № 1 от 29.08.2017г.

Утверждаю
Директор МБУ ОД «Нурлатская
детская школа искусств»
Р.Ф.Хасанов



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности в
области хореографического искусства
(5лет обучения)**

СОСТАВИТЕЛИ:

Ефремова Людмила Владимировна – зав. хореографическим отделением
преподаватель 2 квалификационной категории;

Хасанова Динара Давлятовна - преподаватель 2 квалификационной
категории;

Хворостьева Надежда Николаевна – преподаватель хореографического
отделения.

Данная программа составлена на основе примерной государственной
стандартной программы для хореографических отделений детских
музыкальных школ и школ искусств г. Казани КГУК и И (2002).

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план по годам обучения.....	7
Классический танец.....	8
Народно-сценический танец.....	16
Ритмика.....	22
Гимнастика.....	26
История хореографического искусства.....	31
Список литературы.....	34

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Для решения проблемы эстетического воспитания учащихся используются различные формы, приемы, технологии на основе всех видов искусства.

Одним из таких средств воспитания является хореография.

Хореографическое искусство сегодня очень популярно, но в недостаточной мере целенаправленно используется именно в эстетическом воспитании школьников. В большинстве случаев хореографию рассматривают как деятельность, несущую зрительно-эмоциональное наслаждение от красоты исполнения движений, как гармоничное сочетание музыки и танца. При этом снижается значение хореографии в виде особой педагогической системы эстетического воспитания.

Данная программа предназначена для занятий на хореографическом отделении в Детских школах искусств и музыкальных школ, где занятия проводятся в течение пяти лет. Специфичность программы в том, что она рассчитана на детей, обучающихся в средней образовательной школе, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Целью программы является приобщение учащихся к искусству хореографии; формирование личности с широким эстетическим кругозором, умело владеющей искусством хореографии, ведущей здоровый образ жизни, придерживающийся нравственных норм жизни; создание ансамбля при ДШИ.

Задачи программы являются формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные движения классического, народного и современного танца; приобретение теоретических знаний об искусстве

хореографии; выявление и развитие природных способностей; создание танцевального репертуара.

Дети, занимающиеся в хореографическом классе, систематически посещают занятия. При планировании занятия и индивидуальном подходе преподавателя они проявляют настойчивость и усердие в приобретении и накоплении танцевальных навыков и знаний.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, народную, современную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Хореографическое искусство и музыка оказывают сильнейшее воздействие на психо-эмоциональное развитие ребенка. Помогает не только закреплять мышечное чувство, но и слуховым анализатором запоминать движение в связи со звучанием музыкальных фрагментов, что развивает память и учит навыкам освоения связи музыки и движения. Характер, интонация, тембр, мелодия музыкального произведения психологически воздействуют на учащегося, развивают музыкальный слух.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность. Занятия танцем формирует не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески с душой.

Движение, исполняемое под музыку, обучает контролю над мышечным аппаратом. Музыка и движение, сливаясь в единое целое, составляют гармонию души и тела, приносящую ребенку удовлетворение и радость от полученного результата.

Программа рассчитана на детей с 6 – 14 лет с поэтапным обучением. С 6 лет принимаются все желающие, так как в этом возрасте еще можно любому ребенку привить гибкость и пластичность, развить чувство ритма, как правило, в процессе занятий остаются самые стойкие и трудолюбивые. А с 8 лет проходит отбор по результатам антропологических показателей, физического тестирования, проверки музыкально – ритмических способностей.

Для полноценных занятий хореографического отделения было создано светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией. Пол дощатый, гладкий. Помещение оборудовано специальными «станками» - длинными круглыми, гладко обструганными палками диаметром 7 – 10 сантиметров, которые закреплены на кронштейнах вдоль стен. Станок служит ученику опорой во время упражнений и при разучивании танцевальных элементов.

Также установлены в классе, для занятий, большие зеркала, где ученики, обрабатывая танцевальные движения, видят свое отражение и могут контролировать себя и устранять ошибки. В хореографическом классе имеются в наличие коврики для занятий партерной гимнастикой.

Вся учебная постановочная работа проводится под аккомпанемент, поэтому роль и значение аккомпаниатора в танцевальном коллективе очень велика. Аккомпаниатору следует помнить, что красивая, интересно подобранная и хорошо исполняемая музыка на занятиях будет воздействовать на учащихся эмоционально. Работа аккомпаниатора должна быть подчинена задачам, стоящим перед коллективом, с которым он работает. Творческое содружество педагога и аккомпаниатора, их полный контакт в работе – залог успеха.

У педагога с аккомпаниатором должна быть полная договоренность обо всех деталях проведения уроков. Музыкальный материал для уроков

подбирается заранее совместно с аккомпаниатором и педагогом, при этом определяется необходимый темп, нюансы, остановки, паузы, и т. д. Возможно использование фонограммы на постановочных занятиях, для этого класс оборудован аудиоаппаратурой.

Благоприятные условия для проведения уроков по хореографии, которые создает сам педагог, являются залогом успеха в его работе с начинающими танцорами. (Паспорт: оборудование класса, приложение №1).

Данная программа дает возможность детям продолжить обучение хореографии без перерыва в училище и по окончании его получить профессиональное образование. Но целью из всех детей сделать артистами не является. Отличие от других программ – специфичность и преемственность, ранняя профессиональная ориентация детей и подростков, социальная значимость.

Учебный план по годам обучения

предмет	1 год *	2 год	3 год	4 год	5год	6 год*
Классический танец	2 час.	3 час.	3 час.	3 час.	3 час.	-
Народный танец	2 час.	3 час.	3 час.	3 час.	3 час.	-
Репертуар	2 час.	4 час.	4 час.	4 час.	4 час.	4 час.
Гимнастика	4 час.	4 час.	4 час.	3 час.	3 час.	-
Ритмика	2 час.	-	-	-	-	-
История хореографии	-	-	-	1 час.	1 час.	-
Музыкальная грамота	1 час.	1 час.	1 час.	1 час.	1 час.	-
Инструмент		1 час.	1 час.	1 час.	1 час.	-
Недельная нагрузка на одну группу	13 час.	16 час.	16 час.	16 час.	16 час.	4 час.

Примечание:

1* Первый год обучения – дети 6 - 8 лет.

6* После пяти летнего обучения, продолжают заниматься в ансамбле при Детской школе искусств. 2 раза в неделю по 2 часа.

Методические рекомендации к программе обучения.

Классический танец

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексической и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программа рассчитана на 5 лет: часы распределяются согласно учебному плану. В течение каждого года обучения проводятся контрольные уроки.

Экзамен проводится в пятом классе.

1 КЛАСС (1 год обучения)

Основные задачи первого года обучения:

- постановка корпуса, головы, ног, рук;
- развитие первоначальных навыков координации движений.

Следует отметить, что упражнения у станка в первом полугодии изучаются лицом к станку, только во втором полугодии экзерсис исполняется, держась одной рукой за палку.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Позиции ног – I, II, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi – plie в I, II, V позиции.
4. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi – plie по I позиции.
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад.
 - г) с demi – plie по V позиции.
 - д) с опусканием пятки по II позиции.
 - е) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battemens tendus jetes:
 - а) с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) rigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le sou-de-pied.
10. Battemens frappes в сторону, вперед, назад. В начале носком в пол, позднее – 45 .
11. Releves на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног и с demi – plie.
12. Battemens fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 .
13. Battemens releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с I позиции на 45 ;
 - б) в сторону, вперед, назад с I позиции на 90 ;
 - в) в сторону, вперед, назад с V позиции на 90 .
14. Grand plie по I, II, V позициям.
15. Grand battemens jetes с I и V позиции вперед, в сторону, назад.
16. Battemens reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le sou-de-pied и passé, и возвращение в V позицию).
17. Battemens developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
18. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук.
2. Поклон.
3. Demi – plie в I, II, V позиции en fase.
4. Battemens tendus:
 - а) с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi – plie в I и V позициях вперед, в сторону, назад.
5. Battemens tendus jetes:
 - а) с I и V позиции в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi – plie в I и V позициях вперед, в сторону, назад.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Grand plie по I, II, V позициям en fase.
8. Battemens frappes носком в пол и на 45 .
9. Положение epaulement croise et effase.
10. 1, 2 port de bras.
11. Малые позы croisee, effase вперед, назад.
12. Battemens fondus носком в пол и на 45 .
13. Battemens releves lents на 90 .
14. Grand battemens jetes с I и V позиции.
15. Battemens developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
16. Releves на полупальцах в I, II, V позициях, с вытянутых ног и с demi – plie.

ALLEGRO

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changements de pieds.

3. Pas e'chappe по II позиции.

2 КЛАСС (2 год обучения)

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi – plie по IV позиции.
2. Battemens tendus:
 - а) double (с двойным опусканием пятки во II позиции);
 - б) с переходом по II и IV позициям.
3. Battemens tendus plie-soutenus вперед, назад, в сторону.
4. Battemens tendus jetes:
 - а) balancoir;
 - б) pour le pied.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie.
6. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battemens fondues:
 - а) в позах croisee, efface;
 - б) с plie-releve.
8. Battemens frappes et battemens double frappes носком в пол и на 45 , в croisee, efface.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой на 45).
10. Petits battemens sur le cou-de-pied.
11. Battemens releves lents на 90 : croisee, efface вперед, назад.
12. Battemens developpes: вперед, назад, в сторону.
13. Grand plie по IV позиции.
14. Grand battemens jetes:
 - а) pointes;
 - б) croisee, efface вперед, назад.
15. Releves на полупальцах:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 .
16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi – plie).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battemens tendus:
 - а) в маленьких позах croisee, efface;
 - б) double по II позиции.
2. Battemens tendus plie-soutenus вперед, назад, в сторону.
3. Battemens tendus jetes:
 - а) в маленьких позах croisee, efface;
 - б) pigues.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi – plie.
5. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Battemens fondues:
 - а) в позах croisee, efface;
 - б) с plie-releve.
7. Battemens frappes et battemens double frappes носком в пол и на 45 , в croisee, efface.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой на 45).
9. Petits battemens sur le cou-de-pied.
10. Battemens releves lents на 90 : croisee, efface вперед, назад.
11. Battemens developpes: вперед, назад, в сторону; en fase.
12. Grand battemens jetes на croisee, efface вперед, назад.
13. 1, 2, 3 arabesgues носком в пол.
14. Большие позы croisee, efface.
15. 3 port de bras.
16. Temps lie par terre носком в пол.
17. Releves на полупальцах:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
18. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
19. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы на зеркало).
20. Tours chaines (по диагонали).

ALLEGRO

1. Grand changement de pieds.
2. Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Grand pas e'charpe на II позицию на croisee, efface.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple en face.
6. Pas jetes en face.
7. Petit pas chasse во всех направлениях en fase.
8. Pas de basgue вперед (сценическая форма).

3 КЛАСС (3 год обучения)

В третьем классе закрепляется азбука классического танца.

Основные задачи:

- повторение и закрепление материала 2 класса;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- развитие силы стопы путем изучения упражнений на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-rond en rond de jambe на 45 на полупальцах и на demi-plie.
2. Battements fondues:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 en face.
3. Battements frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) double frappes.
4. Pas tombe на месте, другая нога на sur le cou-de-pied.
5. Pas coupe на всю стопу и на полупальцах.
6. Battements releves lents et batements developpes на полупальцах.
7. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад.
8. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
9. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V позиции.
10. Pirouette с V позиции.
11. Attitude на croisee, efface.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-rond en rond de jambe на 45 на полупальцах и на demi-plie.
2. Battements fondues:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 en face.
3. Battements frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) double frappes.
4. Pas tombe: на месте, другая нога на sur le cou-de-pied.
5. Pas coupe: на всю стопу и на полупальцах.
6. Battements releves lents et batements developpes на полупальцах.
7. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад.
8. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).
9. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V позиции.
10. Pirouette с V позиции.

11. Attitude na croisee, efface.
12. Pas de bourree simple (с переменной ног). В начале изучаем лицом к станку.
13. Малые позы ecartee вперед и назад.
14. 1, 2, 3 arabesque на 90 .

ALLEGRO

1. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
2. Pas echange:
 - а) на IV позиции;
 - б) et tournant по ½ оборота.
3. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
4. Sissonne fermee: во всех направлениях en face.
5. Pas assemble вперед и назад en face.
6. Pas balance.

4 КЛАСС (4 год обучения)

- Основные задачи четвертого года обучения:
- повторение и закрепление материала 3 класса;
 - выработка устойчивости на полупальцах;
 - работа над пластичностью и выразительностью рук;
 - развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements tendus:
 - а) в малых и больших позах;
 - б) pour batterie.
2. Battements soutenus на 90 на всей стопе и на полупальцах.
3. Battements tendus jetes в малых и больших позах.
4. Battements frappes et double frappes с releve на полупальцах и в demi-plie.
5. Petits battements sur le cou-de-pied на опорной ноге с акцентом вперед и назад.
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
7. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах на полупальцах.
8. Demi et grand rond de jambe developpe.
9. Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.
10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога на sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной ног.
11. Battements fondues double на всей стопе и на полупальцах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus:
 - а) в малых и больших позах;
 - б) pour batterie.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Battements soutenus на 90 на всей стопе.
4. Battements tendus jetes: в малых и больших позах.
5. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
6. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
7. Battements frappes et double frappes с releve на полупальцах и в demi-plie.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на опорной ноге с акцентом вперед и назад.
9. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на полупальцах.
10. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах на полупальцах.
11. Demi et grand rond de jambe developpe.
12. Grand battements jetes: passé par terre с окончанием на носок, вперед и назад.
13. Battements fondues:
 - а) с plie-releve et demi-rond de jambe 45
 - б) double
14. 4 arabesque.
15. 4 port de bras.
16. Pas de bourree dessus-dessous en face.
17. Temps lie на 45 , а позднее на 90 .
18. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и с IV позиции (на усмотрение педагога).

ALLEGRO

1. Pas double assamble.
2. Sissonnes в 1 arabesque.
3. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.

5 КЛАСС (5 год обучения)

Основные задачи пятого года обучения:

- повторение и закрепление всего пройденного курса обучения;
- продолжить работу над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 .
2. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах;
 - б) developpes («мягкие» batements).
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et releve на полупальцах.
4. Battements releves lents et batements developpes:
 - а) с plie-releve;
 - б) с plie-releve et demi-rond de jambe en face из позы в позу.
5. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans (на усмотрение педагога).
6. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation k pirouette).
7. Позднее pirouette с temps releve.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 .
2. Grand battements jetes:
 - а) на полупальцах;
 - б) developpes («мягкие» batements).
3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et releve на полупальцах.
4. Battements releves lents et batements developpes:
 - а) с plie-releve;
 - б) с plie-releve et demi-rond de jambe en face из позы в позу.
5. Pirouette en dedans coupe – шага (pirouette pigues).
6. 5, 6 port de bras.

ALLEGRO

1. Sissonne ouverte в малых позах.
2. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe – шаг.
3. Pas de chat.

Народно-сценический танец

Пояснительная записка

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Программа рассчитана на пять лет. В течение каждого года обучения проводятся контрольные уроки.

Экзамен проводится в пятом классе.

1 КЛАСС (1 год обучения)

Задачи первого года обучения:

- Изучение положения рук и ног, головы и корпуса;
- Развитие техники ног, гибкость корпуса, пластичность рук;
- Изучение отдельных движений народно-сценического тренажа;
- Изучение небольших комбинаций;
- Воспитание эмоциональной выразительности исполнения.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

1. Позиции ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки;
 - б) движение руки и координации с движением ноги.

4. Plie по I, II, III открытым позициям (аналогичны позициям классического танца):

- а) demi-plie (полуприседание);
- б) grand plie (полное приседание).

5. Battements tendus по I, III позициям:

- а) первый вид (выведение и приведение натянутой ноги);
- б) второй вид (с переходом работающей ноги с носка на каблук)
- в) первая разновидность (с demi-plie на работающую ногу).

6. Battements tendus jetes (маленькие броски) на 35 – 45 :

18

- а) с опусканием на ребро каблука;

7. Каблучное упражнение.

8. Упражнения на выстукивания по VI позиции ног:

- а) притопы;
- б) дробь с подскоком.

9. Flig-flag (мазки подушечкой стопы) по VI позиции ног:

- а) в прямом положении вперед одной ногой;
- б) двумя ногами поочередно.

10. Demi-rond de jambe и demi-rond de pied (вращательные движения стопой).

11. Подготовка к «веревочке».

12. Упражнения для бедра.

13. Pas torille - одинарное (повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно):

- а) слитное;
- б) с ударами.

14. Battements developpes - плавное по III позиции ног – на 45 .

15. Grand battements jetes по III позиции ног.

ДВИЖЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Поклон.

- Элементы и ходы русского народного танца;

- Элементы и ходы татарского народного танца.

- Вращения:

- а) по диагонали («бегунок», chaines);
- б) на месте.

- Присядки (для мальчиков):

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по свободным позициям;

б) покачивание на приседании.

2 КЛАСС (2 год обучения)

Задачи второго года обучения:

- закрепление и усложнение материала первого года обучения;

- изучение более сложных движений у станка и на середине зала;
- работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

1. Demi-plie, grand plie – IV, V позициям ног.
2. Battements tendus, с работой пятки опорной ноги.
3. Battements tendus jetes:
 - а) с работой пятки опорной ноги;
 - б) pike;
 - в) balancoir (без работы пятки опорной ноги);
 - г) с demi-plie.
4. Упражнения на выстукивания по V позиции.
5. Дробная комбинация:
 - а) подготовка к ключу;
 - б) первый ключ;
 - в) второй ключ;
 - г) затактовая дробь;
 - д) дробная дорожка («горох»).
6. Rond de jambe и rond de pied.
7. Battements fondus: на всей стопе, на 45 .
8. Pas tortille (повороты стопы) - двойные:
 - а) слитные;
 - б) с ударами.
9. «Веребочка» - по V позиции ног.
10. Flig-flag – по V позиции ног.
11. Battements developpes по V позиции ног на 90 :
 - а) плавное;
 - б) резкое.
12. Grand battements jetes по V позиции ног:
 - а) С demi-plie;
 - б) с опусканием работающей ноги на каблук.

ДВИЖЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Украинский народный танец;
- Русский народный танец (хлопушки мужской класс);
- Татарский народный танец;
- Элементы башкирского народного танца;
- Элементы чувашского народного танца.

- Вращения:
 - а) припадание по III позиции ног, на месте.
 - б) по II позиции, на месте.
 - в) парные вращения.

- Присядки:

- а) с разъездом на II позиции;
- б) «подсечка»;
- в) с выносом ноги в сторону;
- г) «ползунок».

- Хлопушки.

3 КЛАСС (3 год обучения)

Задачи третьего года обучения:

- закрепление материала второго года обучения;
- изучение движений у станка на полупальцах;
- изучение движений у станка с «силовой нагрузкой» на опорную ногу;
- изучение движений с перегибом корпуса;
- работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

1. Battements tendus: вторая разновидность с двойным ударом опорной ноги.
2. Battements tendus jetes balancoir с работой пятки опорной ноги.
3. Rond de jambe и rond de pied с demi-plie.
4. Demi-rond de jambe и demi-rond de pied – на 45.
5. Подготовка к «веревочке»: на полупальцах.
6. Упражнение для бедра: на полупальцах.
7. «Веревочка»: с двойным ударом подушечки работающей ноги.
8. Flig-flag:
 - а) со скачком на опорной ноге;
 - б) с переступанием.
9. Battements fondus на 45 с подъемом на полупальцы.
10. Battements developpes на 90 с работой пятки опорной ноги.
11. Grand battements jetes:
 - а) с работой пятки опорной ноги;
 - б) с tombe (приводя ногу на sur le sou-de-pied).

ДВИЖЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Примерный перечень по усмотрению педагога.

На материале:

- Молдавских народных танцев;
- Греческого народного танца «Сиртаки»;
- Закарпатских народных танцев;
- Танцев Поволжья.

- Вращения:

- а) «блинчик» по III, V позициям ног, по диагонали;
- б) на одной ноге;

- в) с поджатыми ногами;
- г) с моталочкой, по диагонали.

- Присядки:

- а) «разножка»;
- б) «бочонок»;
- в) подготовка к перекидному;
- г) «метелочка»;
- д) «мяч».

4 КЛАСС (4 год обучения)

Задачи четвертого года обучения:

- изучение комбинаций с добавлением прыжков;
- изучение сложных присядок, дробей, вращений;
- увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером;
- работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

К концу года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

1. Demi-plie, grand plie – плавные и резкие.
2. Grand plie:
 - а) с наклоном и перегибом корпуса;
 - б) с поворотом коленей по 6 позиции.
3. Battements tendus:
 - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
 - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с demi-plie.
4. Rond de jambe и rond de pied – «восьмерка».
5. Каблучное упражнение на 90 .
6. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.
7. Pas tortille (повороты стопы) – с прыжком.
8. Battements fondus на 90 , на всей стопе, позднее с подниманием на полупальцы.
9. Battements developpes на 90 с двойным ударом каблук опорной ноги.
10. Grand battements jetes:
 - а) balancoir;
 - б) с увеличенным размахом;
 - в) с опусканием на колено.
11. «Качалка».

ДВИЖЕНИЯ И ЭТЮДЫ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Примерный перечень этюдов по усмотрению педагога.

На материале:

- Итальянских народных танцев;
- Грузинских народных танцев;
- Венгерских народных танцев;
- Польских народных танцев;
- Узбекских народных танцев.

- Вращения:

- а) «обертас»;
- б) на каблучках.

- Присядки:

- а) «Кольцо»;
- б) «Пистолет»;
- в) «Коза»;
- г) «Гусиный шаг».

5 КЛАСС (5 год обучения)

Задачи пятого года обучения:

- закрепление всего пройденного курса обучения (1 – 4 год);
- работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

В пятом классе большая часть уроков отводится занятиям на середине зала.

Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

ЭТЮДЫ (по усмотрению педагога).

На материале:

- Цыганского танца;
- Испанского танца;
- Румынских народных танцев;
- Танцев кавказских народов; - Калмыцких танцев.

Ритмика.

Пояснительная записка

Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Основной задачей ритмики в музыкальной школе является развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма.

Занятия ритмикой оказывает на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание, вырабатывается торможение (учащиеся постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или поскоки и т. д.). Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Так как все занятия по ритмике проводятся под музыку, преподаватель должен с особой ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений.

Нельзя выпускать из виду также межпредметные связи, в данном случае связь ритмики с другими музыкальными дисциплинами, особенно с музыкальной грамотой.

№	Название темы раздела
1	Раздел I. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес

(веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко).

Музыкально-ритмические упражнения

- Р. Глиэр. Маленький марш.
- С. Прокофьев. Марш
- М. Старокадомский. Марш.
- А. Петров. Песенка о дружбе.
- П. Чайковский. Трестак. «Щелкунчик».
- Р. Глиэр. Вальс.
- А. Аренский. Колыбельная.
- Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
- В. Витлин. Бубенцы
- Р. Шуман. Сицилийская песня.
- Ф. Шуберт. Экосез.
- Н. Александрова. Пьеса
- А. Гречанинов. Моя лошадка.
- Ан. Александров. Вальс.
- И. Сац. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица».
- Л. Бетховен. Весело – грустно.
- Т. Ломова. «прогулка».
- С. Затоплянский. Танец.
- Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок.
- А. Лядов. Плясовая.

- 2 Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, сильные – слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностях. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие о слабых – сильных долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкально-ритмические упражнения.

- Л. Бетховен. Контрданс.
- Н. Ладухин. Маленькая пьеса.
- Латышская народная песня.

П. И. Чайковский. Песенка без слов.
Ф. Шуберт. Марш, соч.51, №3.
Л. Бетховен, Экосез.
Ф. Госсек. Гавот.
А. Самонов. Повтори ритм!
Русская народная песня «ах, ты, береза».
Чешская народная песня «Аннушка».
Н. Александрова. Игра в мяч.
Б. Барток. Детская пьеса.
Н. Руднева. Щебеталка пташечка.

3 Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения.

Ф.Шуберт. Военный марш № 3. Соч. 51 «Три военных марша».
Ф. Шуберт. Экосез.
Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
М. Красаев. Танец снежинок.
Венский вальс в записи М. Мейчика.

4

Раздел II.

Образные упражнения и музыкальные игры.

В. Золотарев. Цветы и бабочки.
В. Золотарев. Качели.
В. Золотарев. Поплаваем.
Русская народная песня «Ходит Ваня». Игра с цветными флажками.
И. Манукян. Кто живет в лесу.
М. Красева. Рыбка.
М. глинка. Полька. «Мячики и дети».
А. Наседкин. Полька. Бездомная кукушка.
Р. Шуман. Смелый наездник. «Лошадки и всадники».
П. Чайковский. Юмореска. «Карусель».
А. Лемуан. Этюд. Игра с платочками.
Ш. Гуно. Марш (из оперы «Фауст»). «Чей отряд быстрее соберется».
Русская народная песня - игра. «Метелица».

5

Раздел III.

Элементы классического и народного танцев.

- Шаги

- Позиции ног, рук, перевод рук из позиции в позицию.
- Полуприседание по VI, I, II, III позициям.
- Выдвижение ноги, вперед и в сторону из VI, I позиции.
- Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук; в сочетании с полуприседанием, в характере русского народного танца.
- Поднимание на полупальцы по VI, I позиции; в сочетании с полуприседанием.
- Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «елочка».
- «Ковырялочка», припляс, дробные выстукивания.
- Присядка «мячик» (для мальчиков).
- Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.
- Прыжки на двух ногах по VI, I позициям.
- Движения для головы.
- Движения для плеч и корпуса.
- Положения и движения рук, принятые в русском и татарском танце.
- Построения и перестроения рисунков танца.

6

Раздел IV. Танцевальные этюды и танцы.

1. Русский хоровод.
2. Танцы в ритме вальса, построенные на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке.
3. Танцы в ритме менуэта или гавота.
4. Танцы в ритме польки.

Предлагаемая литература для использования на занятиях по ритмике:

Ритмика в ДМШ. – М., 1997-31с. («Теоретические дисциплины ДМШ»).

Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств – М., 1984 -11с.

Савинкова О. В., Полякова Т. А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Метод. Пособие – М., ООО «Престо», 2003 – 56 с.

Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса ДМИ. – М., «Музыка», 1995 – 123с.

Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 кл. ДШИ. – М., «Музыка», 2007 – 94с.

Руднева С., Фнш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., «Просвещение», 1972 – 334с.

Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика. Методическое пособие. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. – М., «Дрофа», 1998 – 100с.

Шукшина З. Ритмика. Изд. 2-е – М., «Музыка», 1976 – 80с.

Гимнастика

Пояснительная записка

Урок гимнастики проводится для улучшения профессиональных физических данных учащихся, таких как выворотность, шаг, подъем, эластичность стоп, гибкость, прыжок; для приобретения ими мышечной силы, выносливости и гибкости тела.

Наши занятия направлены также и на приобретение навыков исполнения сложных технических элементов. В урок входят упражнения на координацию и равновесие корпуса, элементы спортивной гимнастики: «колесо», «мостик»; наклоны вперед к вытянутым ногам, упражнения для развития выворотности бедер, коленей, стоп ног, выполняемые на полу; упражнения для развития гибкости спины; растяжки у станка и другие.

Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания.

Урок гимнастики состоит из:

- занятий на полу;
- занятий у станка;
- занятий на середине зала;
- силовые упражнения, прыжки;

Основной задачей предмета является воспитание навыка профессиональной осанки.

Упражнения на середине зала.

И.п. стоя, ноги на ширине плеч. Руки опущены.

Упр1. Наклоны головы: вперед, назад, в сторону и круговое движение.

Упр2. Работа плеч: вверх-вниз. Круговое вращение плечами.

Упр3. Работа с бедрами: из стороны в сторону. Круговое вращение бедер.

Упр4. Наклоны корпуса в стороны, вперед, назад. Круговое движение туловищем.

Упр5. Наклониться вперед, стараясь достать пола ладонками. Затем не резкими движениями достать пола ладонками у правой стопы, левой и посередине.

Упр6. Перенести тяжесть тела на правую ногу, одновременно сгибая ее в колене. Медленно перенести тяжесть тела на левую ногу, сгибая ее в колене. При этом держать ровно спину.

Упр7. Собрать ноги вместе. Руки раскрыть в сторону. Подняться на полупальцы и на несколько секунд замереть, опуститься. Далее поочередно то правую ногу, то левую при этом бедра не должны ходить из стороны в сторону.

Упражнения на полу.

И.П. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, колени и стопы соединены. Плечи и руки свободно опустить вниз. Подбородок слегка приподнять. Затылок, шея, голова должны составлять прямую линию. Это положение корпуса - основа для следующих упражнений, выполняемых сидя.

Упр1. «раз-два» - медленно вытягивая стопы и пальцы, напрячь мышцы ног «три-четыре» - сократить подъем, растягивая подколенные и голеностопные группы мышц.

Повторить 8 раз, затем перейти на более быстрый темп. И повторять до 16 раз.

Упр2. Руки поднять в стороны, не резкими толчками наклонять корпус к ногам. Затем расслабиться, дотянуться руками до стоп, сложить корпус вперед.

Упр3. Выпрямляйте колени так, чтобы коснуться ими пола, при этом пятки отрываем от пола, носками стараемся достать до пола. Затем усложняем упражнение, поднимая вытянутые ноги под углом над полом.

Упр4. Ноги согнуты в коленях, подтянуты к туловищу. Руки - под коленями. «раз-два» - разогнуть правую ногу в колене вперед-вверх.

«три-четыре» - вернуться в и.п.

Все повторить с левой ноги. Упражнение повторять 4-8 раз.

Упр5. Ноги согнуты и подтянуты к туловищу. Руки обхватывают щиколотки ног.

«раз-четыре» - с помощью рук разогнуть ноги в коленях и поднять их вперед-вверх. Позвоночник от копчика тянуть вверх.

«пять-восемь» - вернуться в и.п.

Упр6. и.п. сидя на полу. Ноги развести максимально в стороны, стопы вытянуть.

Раскрыть руки в стороны. Не резкими толчками наклонять корпус к полу вперед. Затем расслабиться, вытянуть руки вперед, сложить корпус к полу. Далее исполнить наклоны к правой и левой ногам.

Упр7. Сидя на полу, ноги развести в стороны, согнуть колени, соединив стопы. Максимально опускать колени к полу.

Упр8. Положение как в упражнении 7. руками взять пяточки и развести ноги в стороны, удерживая равновесие. Так называемая «звездочка».

И.П. Лежа на спине, руки заложены под голову.

Упр1. Медленно поднять правую ногу вверх, колени, стопы натянуты. Также медленно опускаем ногу. Повторяем с левой ноги. Исполнять упражнение 8-16 раз.

Упр2. Руки развести в стороны. Согнуть ногу в колене, бедро прижать руками к груди. При этом следить, чтобы другое бедро удерживалось на полу, выпрямляя ногу в колене. То же с другой ноги.

Упр3. Махи ногами вперед: 8 махов правой ногой, на восьмой взять руками щиколотку и потянуть ногу к себе. То же с левой ноги.

Упр4. Переход из положения, сидя в положение лежа.

Сидя на полу, ноги вытянуты вперед. Руки согнуты в локтях и отведены назад за голову, ладонями на затылок.

Начиная с нижних позвонков, медленно положить корпус на пол, поочередно через каждый позвонок. Далее напрягая мышцы живота, поднять корпус в положение сидя. Упражнение выполняется 4 раза в медленном темпе, 4 раза - в быстром.

Упр5. *Passé*.

Медленно сгибая правую ногу в колене, довести носок правой ноги до колена левой ноги сбоку. Колено прижать к полу. Далее нога вытягивается, и движение повторяется с левой ноги.

Упр6. Лежа на левом боку, исполнить махи правой ногой в сторону 8 раз и на восьмой ногу обхватить правой рукой и потянуть к себе. Повторить движение на другом боку.

И.П. Положение, лежа на животе, руки сложены впереди друг на друга. Ноги вытянуты в коленях и стопах.

Упр1. Махи ногами назад.

8 раз правой ногой исполнить махи назад, на восьмой ногу оставить наверху, стремясь вытянутым носочком в потолок. Повторить с левой ноги.

Упр2. Passé.

Правило исполнения как в упр5., только и.п. лежа на животе.

Упр3. продолжение предыдущего упражнения.

Согнуть обе ноги, бедра отвести, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу.

Упр4. Подтянуть правую ногу по полу через сторону к себе, левую ногу удерживать натянутой и стараться не смещать ее. Собрать ноги вместе. Затем с левой ноги. Повторять 8 раз.

Упр5. Руки за голову, ноги вместе.

Выполнить прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу(4-8 раз).

Упр6. Согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками, удерживать это положение несколько секунд.

Упр7. «Рыбка»

Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы.

Подготовив мышечный аппарат исполнить: «шпагат» с правой ноги и с левой ноги. Посидев на каждом 30-60 секунд; «канат»; «мостик»; «березку».

Упражнения у станка.

Все упражнения и подготовка к ним делаются с очень подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой.

Упр1. И.п. стоя у станка поднять ногу назад в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотная, обе ноги вытянуты. Руками стараться брать за бедро поднятой ноги.

Упр2. И.п. стоя лицом к станку, держась за него обеими руками. Положить одну ногу на палку выворотной, опорная нога выворотная и вытянута, спина прямая. Медленно сгибать опорную ногу. Бедра надо держать на одной линии с телом.

Упр3. Лицом к станку и держась за него. Кидать выворотную и вытянутую ногу назад, опорная нога также вытянута и выворотная. Плечи и спину держать ровно, не наклоняться вперед.

Упр4. Стоя лицом к станку положить на него ногу. Обе ноги должны быть выворотны и вытянуты. Бедро поднятой ноги взять в себя. Прогнуться назад, спину и плечи держать ровно. Голову повернуть в сторону.

Упр5. Стоя лицом к станку и держась за него обеими руками. Положить одну ногу на палку выворотно. Съезжать ногой по палке, при этом бедра надо держать на одной линии с телом.

Упр6. Стоя лицом к станку, одну ногу положить на него. Обе ноги выворотны и вытянуты. наклонить корпус к ноге. Спина должна быть прямой, к ноге надо тянуться противоположным плечом.

Упр7. Стоя лицом к станку, поставить согнутую ногу на палку . опорная нога выворотна и вытянута. Все больше сгибать ногу, прижимаясь к станку, спину держать прямо.

Силовые упражнения.

Систематическое выполнение упражнений для развития силы мышц брюшного пресса дополнительно укрепляет мышцы спины, грудной клетки, увеличивает жизненную емкость легких.

Упражнения для брюшной полости можно разделить на три составные группы. В первую из них входят поднимания ног из положения, лежа, которые укрепляют мышцы нижнего отдела живота. Ко второй группе относятся упражнения с подниманием корпуса из положения, лежа с закрепленными ногами. Третья группа упражнений (сидя и лежа) включает повороты корпуса. Здесь максимальную нагрузку получают косые мышцы живота. Наиболее эффективным упражнением для развития силы мышц брюшного пресса является одновременное поднятие туловища и прямых или согнутых ног из положения лежа.

Прыжки.

Эта часть урока проходит на середине зала, по диагонали из уголка в уголок. В очередной последовательности, друг за другом.

Упр1. И.п. ноги в шестой позиции, руки на поясе. Прыжок с зависанием наверх.

Упр2. Прыжки с поджатыми ногами.

Упр3. Прыжки поочередно то на правой, то на левой ноге.

Упр4. Прыжки с раскрытием ног в сторону.

Упр5. «Лыжи»: прыжки с прямыми ногами в шпагат.

Также исполняется по диагонали:

- «колесо»;
- «колесо-шпагат»;
- «перекат-разножка».

Испол. Лит-ра:

1. Татьяна Барышникова «Азбука хореографии» м-2001
2. А.И.Кавеева «Гимнастика в хореографии» Казань-2001
3. «Секрет танца»/Составитель Т.К. Васильева – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997-480 с.

История хореографического искусства

Пояснительная записка.

Предмет «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Педагог должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию.

Перед настоящей программой встала задача не только определить объем и последовательность изучения материала, но и, ввиду отсутствия учебного пособия по этому предмету, предоставить в распоряжение преподавателя конспект для подготовки к занятиям. Этим объясняется конспективный характер изложения материала, развернутость формулировок, подробное изложение ряда тем.

Программа состоит из 2 разделов.

В группах профориентации необходимо познакомить учащихся с новейшими достижениями и событиями в жизни хореографического

искусства, которые не вошли в настоящую программу. Часть времени нужно выделить на краткое повторение наиболее сложных или недостаточно усвоенных разделов всего курса.

Тематический план

№	Название темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Тема 1.	Введение. Что такое хореография? Зарождение танца (танец первобытного общества).	2
Тема 2.	Истоки хореографии на Руси.	1
Тема 3.	У колыбели русского балета (ассамблеи при Петре 1)	3
Тема 4.	Виды хореографического искусства:	
4.1.	Классический танец (с видеопросмотром)	8
4.2.	Народный танец (с видеопросмотром)	8
4.3.	Современный танец (с видеопросмотром)	8
Тема 5.	Проверочные работы (в конце каждой четверти)	
5.1	Зачет за 1 год обучения.	3
	ИТОГО:	1
		34
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Тема 1.	Известные деятели, внесшие большой вклад в искусство хореографии.	
1.1	М. Петипа (биография).	3
1.2	Ж. Ж. Новерр (биография).	2
1.3.	А.Я. Ваганова (биография).	2
1.4.	М. Плесецкая (биография).	2
1.5.	Ю.Н. Григорович (биография).	2
1.6.	Г. Тагиров (с видеопросмотром)	3
1.7.	И.А. Моисеев (с видеопросмотром)	2
1.8.	П. Бежар (краткая биография).	1
Тема 2.	Знакомство с танцами мира, через его костюм.	
2.1	Народы Поволжья (казанские татары, русские, мордва, удмурты, башкиры, чуваш).	5
2.2.	Народы ближнего и дальнего Зарубежья	

Тема 3. 3.1	(Белоруссия, Украина, Грузия, Польша, Венгрия, Румыния).	8
	Проверочные работы (в конце каждой четверти)	3
	Зачет за 2 года обучения.	1
	ИТОГО:	34

Примечание:

В связи с тем, что в учебном плане экзамен не запланирован, в конце каждого года проводится зачет в виде викторины, а также составление и разгадывание кроссвордов на пройденном материале.

Список литературы

1. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». М.-Л., 1964.
2. Н.П. Базарова. «Классический танец». Л., 1975.
3. Н. Тарасов. «Классический танец». М., 1971.
4. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Л., 1968
5. А. Ваганова. «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М.-Л.: Искусство, 1939.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
8. Куберт В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя Молдавенияскэ, 1969.
9. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
11. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
12. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
13. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, Татарское кн. Издательство, 1984.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. Пособие для студ. Хореограф. Фак. Вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
15. Использование Интернета (см. приложение).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Азбука хореографии» Т. Барышникова. Москва 2001.
2. «Музыка от А до Я» Э. Финкельштейн. С-Петербург 1994
3. «Все обо всем» - Искусство. Москва Астрель – АСТ 2002
4. « 140 балетных либретто». Урал – Л. Т. Д 2001
5. «История музыки в картинках». Классика ХХІ. Москва 2005
6. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПАСПОРТ:

Оборудование класса:

1. Вдоль стен, буквой «П» на кронштейнах закреплены «станки», гладкие металлические палки диаметром 7 – 10 сантиметров.
2. Большие зеркала на двух стенах, буквой «Г», где нет окон.
3. Полы имеют деревянное покрытие.
4. Два музыкальных центра, фортепиано.
5. В наличие имеются коврики, для занятий партерной гимнастикой.
6. Имеются отдельные раздевалки и душ для девочек и мальчиков.